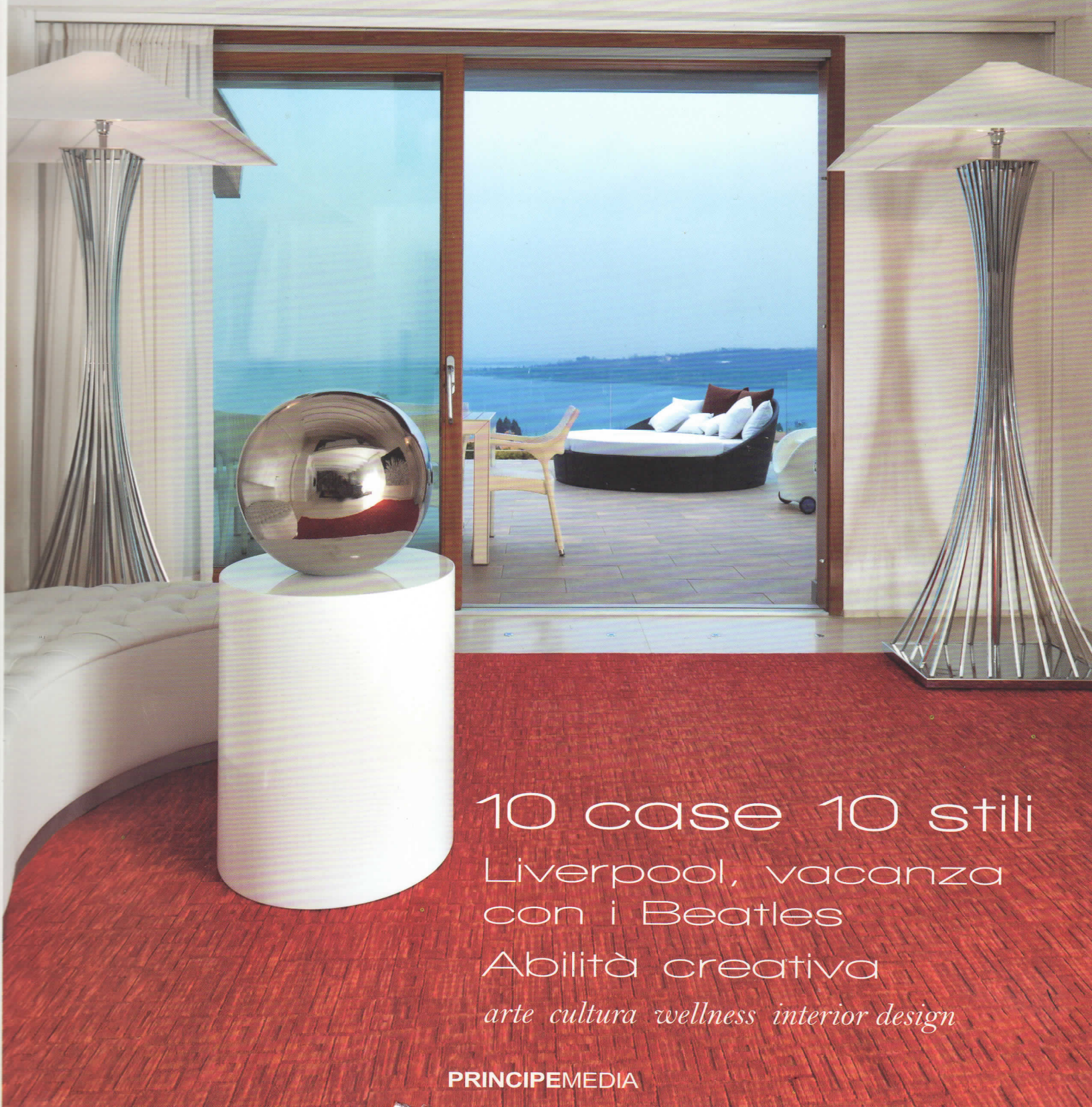


# dc

## dentroCASA

idee e consigli per la tua casa



10 case 10 stili  
Liverpool, vacanza  
con i Beatles  
Abilità creativa  
*arte cultura wellness interior design*

PRINCIPEMEDIA



# recupero verticale

*Le stanze sembrano scivolare una sopra  
l'altra, una dentro l'altra,  
in una vertigine di luce e di bianco  
abbagliante che corre e inonda lo spazio*

progetto arch. sergio pascolo  
ph oliver haas  
testo roberta angelini



Nello studio al primo piano  
dominato dal bianco,  
il tavolo scrivania da lavoro,  
le mensole e la grande libreria  
che occupa tutta la parete sono  
stati realizzati su disegno.  
Lampada Toio di Pier  
Giacomo e Achille Castiglioni  
per Flos, sedie bianche  
di Arne Jacobsen. Pavimenti  
in terrazzo in seminato  
alla veneziana.



Siamo a Venezia, centro storico nel movimentato sestiere di Dorsoduro popolato da universitari, veneziani e giovani professionisti, zona molto ambita per la vicinanza agli accessi con la terraferma. Qui, dopo varie ricerche, arriva una soluzione interessante, un blocco

terra-cielo costruito alla fine del '700 con una terrazza, che può diventare la situazione ideale per una giovane coppia di professionisti con una figlia adolescente.

Il progetto è stato affidato all'arch. Sergio Pascolo, abituato a confrontarsi con grandi lavori anche all'estero. Dopo le importanti esperienze a Lisbona e ad Amburgo, Pascolo rientra in Italia e nel 1997 apre il suo studio a Milano, dove inizia a svolgere un'intensa attività progettuale. Dal 2006 è anche docente di Progettazione presso la facoltà di Architettura di Venezia. Lo spazio in questione, articolato su tre altezze, aveva bisogno di essere "liberato", alleggerito delle divisioni interne. Ora gli ambienti rivivono e si snodano intorno all'unico e importante vincolo interno. La scala che collega i diversi livelli è stata mantenuta, come i serramenti e i colorati pavimenti in seminato alla veneziana. In più sono state portate a vista le travi strutturali esistenti del tetto, aumentando le altezze. Completamente ripensati invece i bagni che si sovrappongono sui tre livelli in un unico blocco servizi. Dal piano terra, dove è stata pensata un'unità indipendente per gli ospiti, si accede tramite la scala in pietra d'Istria al piano primo dove, oltre alla terrazza molto vissuta nella bella stagione, c'è lo studio e un open space per pranzo e cucina, articolato intorno all'isola attrezzata per la preparazione



e la cottura dei cibi, realizzata in Corian® su disegno del progettista.

Un progetto verticale, quindi, che conquista spazio in altezza: le stanze diventano luoghi aperti sempre in contatto visivo: lo sguardo scorre fluido e si sofferma sui tagli appositamente progettati. All'ultimo piano invece una zona notte dall'atmosfera intima e ricercata dominata dal bianco in tutte le sue sfumature. Molto essenziale e contemporaneo l'arredo con elementi di design, mobili di famiglia e pezzi disegnati su progetto.





*Sopra:* una vista dall'alto sul terrazzo al primo piano, vissuto come soggiorno all'aperto dove è possibile allestire anche pranzi nella bella stagione; il pavimento in legno brasiliano Massaran-

duba non trattato è particolarmente indicato per gli esterni. *Nella pagina accanto:* nel luminoso soggiorno, un comodo divano Donghia vestito di tessuto bianco Rubelli; accanto una vecchia

sedia chiavarina degli anni '50 e un tavolino basso con piano in Corian®; a lato scende un vecchio lampadario in cristallo e ferro battuto di Murano. Il pavimento in terrazzo è in seminato alla veneziana.







## recupero verticale



Dettaglio sul lavello della cucina realizzato in Corian® su disegno del progettista. L'isola da lavoro-cucina è disegnata e realizzata anch'essa in Corian®. Un grande armadio in legno laccato opaco organizzato in scaffalature interne raccoglie le stoviglie. Nella pagina accanto: in primo piano un antico tavolo inglese in mogano; intorno sedie bianche di Arne Jacobsen. Travatura in legno naturale trattata a cera.













*A sinistra:* al secondo livello la zona notte con la camera da letto padronale, dall'atmosfera minimale e raccolta. In primo piano una vecchia scrivania è stata riadattata a tavolo da trucco ridipinto di bianco. Sopra il paralume progettato dall'architetto Pascolo. *In questa pagina:* lo scaffale in legno laccato bianco raccoglie vari oggetti

dei padroni di casa. Al secondo piano l'altezza dello spazio è accentuata dalla travatura libera del tetto rifinita in colore bianco per accentuare la luminosità degli spazi. Il tavolino bianco vicino al letto disegnato nel 1956 da Saarinen è prodotto da Knoll International; la lampada è di modernariato originale anni '50.



recupero  
verticale





Il corpo scala, unico elemento strutturale mantenuto nel recupero, percorre verticalmente tutti i livelli, in pietra d'Istria, molto luminosa e cromaticamente in sintonia con resto della casa. La luce accecante che entra dalla finestra è schermata dalle tende.